群書札記

羣書札記卷之十三目錄

車渠見五卷　反坫四卷二見　古貝

引領東望　行李　律令

借書一癡　罔身　撐犂

崖谷見本卷　上巳　髯奴

題餻　餳字　西施三見

太上皇名

羣書札記卷之十三

古虞朱亦棟原名芹學　　及門諸子校字

長河既已縈

楊升菴集古文苑王融遊仙詩長河既已縈層山方可礪縈今本誤作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山眼前事耳案東方朔寶甕銘寶雲生於路臺祥風起於月館望三壺如盈尺視八鴻如縈帶縈帶二字本此又陸士衡詩亶山安足凌巨海猶縈帶李善文選注古辦異博遊曰衆

星累累如連貝江河四海如衣帶

紫電淸霜

楊升菴集三國典略蕭明與王僧辯書霜戈電戟無非武庫之兵龍甲犀渠皆是雲臺之仗王子安滕王閣序正用此事案此事經升菴考核已有出處而孟學士句未詳所出考陶淵明孟府君傳孟嘉爲征西大將軍桓溫參軍九月九日溫游龍山參佐畢集時有風吹君帽墮落溫命孫盛嘲之君歸見嘲笑而請筆作答了不容思文辭超卓子安所云孟學士蓋指此也惜龍山文今

已不傳騰蛟起鳳四字遂無可考耳

落霞秋水

楊升菴集文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑浮雲共嶺松長蓋明月與巖桂分叢王勃滕王閣序語本此然王勃之語何嘗青出於藍雖日前無古人可也案徐陵玉臺新咏序金星與婺女爭華麝月共嫦娥競爽同此句法而總不若子山之佳又王簡栖頭陁寺碑眉軒延袤上出雲霓飛閣逶迤

下臨無地子安聳翠流丹之語本此蓋亦青出於藍者
也

千里寄鵞毛

蘇東坡詩且同千里寄鵞毛黃山谷詩鵞毛千里贈所
重以其人按復齋漫錄云千里寄鵞毛物輕人意重鄙
語也

芳草歇

楊升菴集東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似趁韻非
也唐劉瑶詩瑶草歇芳心耿耿傳奇女郎玉真詩燕折

鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此案謝靈運遊赤石進帆海詩首夏猶清和芳草亦未歇東坡用此升菴似失檢也

西施

楊升菴集世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句而附會也一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施之沉其美也喜曰此吳亡之後西施亦死于水不從范蠡去之一證後檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江令隨鴟夷

以終乃笑曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趁筆之過也蓋吳既滅即沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者子胥之譖死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沉西施所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子胥之鴟夷為范蠡之鴟夷乃影撰此事以墮後人於疑網也用修之辯可謂博矣考姚令威西溪叢語吳越春秋云吳亡西子被殺今本無此語或即逸篇也杜牧之詩云西子下姑蘇一舸逐鴟夷東坡詞云五湖聞道扁舟歸去仍攜西子予問王性之性之云西子自

下姑蘇一舸鴟夷遂爲兩義不可云范蠡將西子去也
胥疑之別無所据因覩唐景龍文館記宋之問分題得
浣沙篇云越女顏如花越王閉浣沙國微不自寵獻作
吳宮娃山藪半潛匿苧蘿更蒙遮一行霸勾踐再笑傾
夫差豔色奪常人效顰亦相誇一朝還舊都靚粧尋若
耶鳥驚入松蘿魚畏沉荷花始覺冶容妄方悟羣心邪
此詩云復還會稽又與前不同當更詳考案此條自以
用修所辯爲的至延清詩下云攜妾不障道來止妾西
家乃設言耳不必實有其事也若李義山詩西施因網

得又云莫將越客千絲網網得西施別贈人則更不可解矣

古歌銅雀詞

楊升菴集古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀案三輔黃圖古歌云長安城西有雙闕上有雙銅雀一鳴五穀成再鳴五穀熟本無宿字未知孰是

楊升菴集曾見宋小說周有八士姓名八人而叶四韻伯達伯适一韻也仲突仲忽一韻也叔夜叔夏夜音亞一韻也季隨季騧隨音馱騧音窩一韻也周人尚文於命子之閒亦緻密不苟如此案古韻支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻相通正不如升菴說讀隨爲旬禾反騧爲烏戈反改音相叶也馬融廣成頌魴鱮鱓鯿鰋鯉鱨魦樂我純德騰躍相隨此其證也升菴又引云蕭穎士楚蒙山詩尚子捐俗氛季隨躡遐軌季隨卽周八士之一蒙山有季隨事亦一奇聞也

公冶長通鳥語

楊升菴集世傳公冶長通鳥語不見於書惟唐沈佺期燕詩云不如黃雀語能免冶長災白樂天鳥鵲贈答詩序云余非冶長不能通其意似實有其事或在亡逸書中如衡波傳爲定公記之類今無所考耳案論語疏云舊說冶長解禽語故繫之縲絏以其不經今不取也則古固有其說矣考葉廷珪海錄碎事公冶長辨鳥雀語云唶唶嘖嘖白蓮水邊有車覆粟車腳淪泥犢牛折角收之不盡相呼共啄人驗之果然又尉青日記云公冶

長貧而別居無以給食其雀飛鳴其舍呼之曰公冶長公冶長南山有個虎馱羊爾食肉我食腸當亟取之勿彷徨子長如其言往取食之及亡羊者跡之得其角乃以爲偷訟之魯君魯君不信鳥語逮繫之獄孔子素知之爲之白於魯君亦不可解也於是歎曰雖在縲紲之中非其罪也未幾子長在獄舍雀復鳴其上呼之曰公冶長公冶長齊人出師侵我疆沂水上嶧山旁當亟禦之勿彷徨子長介獄吏白之魯君魯君亦弗信也姑如其言往跡之則齊師果將及矣急發兵應敵遂獲大勝

因釋公治長而厚賜之欲爵爲大夫辭不受蓋恥因禽語以得祿也後世遂廢其學二說各異蓋皆本皇侃論語疏而小異耳

井公六博

楊升菴集古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也案穆天子傳天子北入于邴與井公博三日而決郭注疑井公賢人而隱栯故穆王就之遊戲也又天子再升于陽過于靈與井公博郭注穆王往反輒從井公博遊明其有道德人也明有出處而用修乃謂井星形如

博局眞笑話矣東方朔神異經東王公恒與一玉女投壺每投千二百矯（埠按仙傳拾遺矯字作梟）設有入不出者天爲之噴噱（華曰）歎也矯出而脫誤不接者（言失之）天爲之笑（華云笑者天口流火熠灼今天不雨而有電光是天笑也）玉女投壺事本此

逐子回

楊升菴集杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不佳也然亦未有好字易之近有人語予以將字易之古樂府有母將九雛之句則將字甚愜當試與知

音訂之芹　考大家集子穀爲陳留長大家隨至官作東征賦賦云惟永初之有七兮余隨子乎東征則宜以隨字易之又禮幼從父兄嫁從夫夫死從子則宜以從字易之若以將字作養字解而毋隨子就養則迂曲矣案漢書郊祀歌九夷賓將則將字原有從字隨字之義弟如升菴說則反不妥耳

九曲珠

楊升菴集　小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言

聖人亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿線餤連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過冰蠶映日吐寒波皆用此事案唐王奉珪明珠賦一九則鶴贈於噲參九曲乃蟻穿於夫子則唐人早已用之矣穿珠事今見衡波傳但不知何人所作耳考干寶搜神記噲參養母至孝曾有元鶴爲弋人所射窮而歸參參收養療治其瘡愈而放後鶴夜到門外參執燭視之見鶴雌雄雙至各銜明珠以報參焉按噲參疑是曾參之訛

麥含金

楊升菴集梁鴻傳載鴻詩一首麥含含兮方秀藝文類聚引之作麥含金爲是金與含相似而衍爲二字也案鴻詩惟季春兮華阜麥含含兮方秀含含猶漸漸同漸平聲也箕子麥秀歌麥秀漸漸兮禾黍油油當從後漢書作含含爲是

盧鴻一

楊升菴集唐人有盧鴻一隱於嵩山其名鴻一者尸子云鴻飛天首高遠難明楚人以爲鳧越人以爲乙鴻常

一爾通鑑綱目書徵嵩山處士盧鴻爲諫議大夫不受鴻下脫一字葢誤以鴻爲單名而削去一字也其脫誤如此案舊唐書作盧鴻一新唐書削去一字作盧鴻又大唐新語元宗徵嵩山隱士盧鴻三詔乃至亦無一字誤葢始此

畢羅

楊升菴集朱文公刈麥詩霞觴幸自誇眞一垂鉢何須問畢羅集韻饆饠修食也按小說唐宰相有櫻笋廚食之精者有櫻桃饆饠今北人呼爲波波南人訛爲磨磨

案畢羅二字切音爲波羅畢二字切音爲磨波固得矣磨亦未爲失也考李濟翁資暇集醬中畢氏羅氏好食此味因名畢羅非也酉陽雜俎有人夢入畢羅店及醒店子曰郎君與客食畢羅二觔何不計直而去卽饆饠也又程大昌演繁露俗言餛飩是虜中渾氏屯氏爲之按方言餅謂之飥或謂之餦或謂之餛其來久矣非出於虜也

長卿簡子

楊升菴集蘇子雲賦有長卿晚翠簡子秋紅之句長卿

則草中徐長卿藥名是也簡子亦必草木名取本草徧檢之無有也近觀齊民要術云簡子藤生緣樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食之淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也又云文選蜀當作吳都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名苑云君遷子如馬奶俗云牛奶柹是也今之造扇用此柹油可補文選注案文選注劉成曰平仲之木實白如銀君遷之樹子如瓠形非無注也升菴似失檢耳

銀蒜

楊升菴云歐陽六一做玉臺體詩銀蒜鉤簾宛垂地東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙按庚子山夢入堂內詩幔繩金麥穗簾鉤銀蒜條歐詩蓋本此也

隱囊

楊升菴集晉以後士大夫尚清談喜晏佚始作麈尾隱囊之製顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟爲長帬

車䟐高齒屐坐棊子方褥懸班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈棊按隱倚也如隱几之隱隱囊如今之靠枕杜少陵詩屏開金孔雀褥隱繡芙蓉亦其義也

扁舟

楊升菴集或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵池新製鯿魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之衆吳越春秋范蠡乃乘扁舟出三江入五湖人莫知其所

適國語遂乘輕舟以浮於五湖莫知所其終極扁舟郎輕舟也用修以爲本作鯿舟無乃鑿乎叉後漢書隗囂傳方望以書辭囂曰范蠡收責勾踐乘扁於五湖注曰計然云范蠡乘扁舟於五湖

守口如瓶

楊升菴集無名氏偈羣居守口獨坐防心晁氏客話富鄭公年八十書座屏云守口如瓶防意如城棻癸辛雜識富鄭公有守口如瓶防意如城之語見梁武懺六卷不知出本何經

鶯啼修竹

楊升菴集杜子美滕王亭詩春日鶯啼修竹裏仙家犬吠白雲間修竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知之矣予嘗怪修竹本無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩鶯啼吟修竹游鱗戲瀾濤乃知杜老用此也

季隨

楊升菴集蕭穎士蒙山詩子尚捐俗紛季隨躡遐軌季隨即周八士中一人也蒙山有季隨隱跡事未知所出亦奇聞也按皇甫謐高士傳老萊子者楚人也耕於蒙

山之陽或言於楚王王於是駕至萊子之門萊子方織
畚王曰守國之政孤願煩先生老萊子曰諾王去其妻
樵還曰子許之乎老萊曰然妻曰妾聞之可食以酒肉
者可隨而鞭棰可擬以官祿者可隨而鈇鉞妾不能爲
人所制者妻投其畚而去老萊子亦隨其妻至江南而
止曰鳥獸之毛可績而衣其遺粒足食也按季隨隱蒙
山事無所出穎士所用必此事也然不知何以作季隨
豈別有所據耶

勞薪

楊升菴集王劭奏改火疏云昔師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之廚果然車輞今傳以為符朗事老元晏春秋曰衛倫過予言及於味稱魏故侍中劉子陽食餅知鹽生精味之至也予曰師曠識勞薪易牙別淄澠子陽今之妙也定子何難倫因命僕取糗糧以進予嘗之曰麥也有杏李柰味三果之熟也不同子焉得兼之倫笑而不言退告人曰士安之識過劉氏吾家果實多故杏時將發糅以杏汁李柰時將發又糅以李柰汁故兼三味第易牙別淄澠見諸子師曠識勞薪究不知其

出何書也俟考路史師曠食知勞薪然亦不言其出處

崖蜜

戴埴鼠璞東坡橄欖詩云待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜注引杜詩崖蜜松花落本草崖蜜蜂黑色作房於巖崖高峻處然坡詩與橄欖對說非眞蜜也鬼谷子曰崖蜜櫻桃也予讀南海志崖蜜子小而黃殼薄味甘雖不知與櫻桃爲一物與否要其類也注坡詩者引小說橄欖與棗爭棗曰待爾回味我已甜了特坡公換崖蜜作對耳按此與野客叢書皆以崖蜜作櫻桃言考冷

齋夜話崖蜜事見鬼谷子曰照夜青螢也百花醸蜜也崖蜜櫻桃也按今本鬼谷子無此語不知冷齋所云竟是何書也

猗覺寮雜記云王立之詩話以爲崖蜜櫻桃也出金樓子不知坡意正謂蜜爾言餘甘者甘味有餘非果中餘甘也立之見餘甘爲果遂以崖蜜爲櫻桃杜詩云崖蜜亦易求又云崖蜜松花熟皆蜂蜜之蜜也然則崖蜜豈專是櫻桃且櫻桃非十分甘者又不與橄欖同時趙與時賓退錄東坡又有詩云崖蜜助甘冷山薑發芳辛製

地黃法當用蕒與蜜而有櫻桃可乎按老學菴筆記仲殊長老東坡爲作食蜜歌者所食皆蜜也豆腐麵觔牛乳之類皆漬蜜食之客多不能下筯惟東坡性亦酷嗜蜜能與之共飽据此則東坡嗜蜜乃以甜與苦對言不必以櫻桃對橄欖也又太平廣記南威橄欖也石蜜櫻桃也木蜜棗子也見輟耕錄

車渠

程大昌演繁露尚書大傳曰散宜生甕之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則車渠非大貝也特貝之大

者可比車渠耳不知車渠又何物也車者車也渠者轍跡也孟子謂城門之軌者是也考魏文帝車渠椀賦序車渠玉屬也多纖理縟文生於西國其俗寶之中華古今注魏武帝以馬勒車渠石爲酒椀按康盛注大傳以車渠爲車輞此不知車渠者也以大昌之博雅而不識車渠何耶

反坫

演繁露反坫也者乃是藉爵之器兩邦君酬酢飲已而反置爵其上是名爲坫也沈存中記國初人有以反坫

爲屏者沈以爲誤爲其下文又有塞門塞門屏也不應重以屏出也按許氏說文云坫屏也不知許氏別有據否亦恐許誤按廣雅反坫謂之埒逸周書乃位明堂咸有四阿反坫孔晁注反坫外向室也據此則反坫自別有解不必墨守鄭注也存中不知爲說文而妄駁大呂知其爲說文而過疑皆非也

古貝

演繁露唐環王傳出古貝古貝草也緝其花爲布粗曰布精曰㲲按今吉貝亦緝花爲之而古吉二字不同豈

訛名耶抑兩物也按吉貝二字是布字之切音以其可爲布也吉貝二字是氈字之切音以其可爲氈也書曰島夷卉服厥篚織貝蔡傳卉草也葛越木棉之屬織貝錦名織爲貝文詩曰貝錦是也今南夷木棉之精好者亦謂之吉貝據此則木綿之來中國也久矣

引領東望

韓退之與李拾遺書朝廷之士引頸東望若景星鳳皇爭先覩之爲快又引領西望見左成十三年呂相語襄十六年穆叔語引領南望見襄廿六年蔡聲子語楚語

同引領北望見昭七年遠啓疆辭

行李

李濟翁資暇錄李字除果名地名人姓之外更無別訓義也左傳行李之往來杜不研窮意理遂注云行李使人也遂俾今見遠行結束次第謂之行李而不悟是行使爾按舊文使字作⿱山⿱人子山下人人下子傳寫之誤誤作李焉考周語敵國賓至關尹以告行理以節逆之韋注理吏也行理小行人古字李與理通則行李非行使之訛矣杜註是奈何駁之方勺泊宅編云人將有行必先治裝如

孟子之言治任鄭當時之言治行皆治裝之意然則理亦治也今以行李名裝何爲不可則誤解矣

律令

資暇錄符祝之類末句急急如律令者人皆以爲如酒飮之律令速去不得滯也一說漢朝每行下文書皆云如律令言非律非令之文書行下當亦如律令故符祝之類末句有如律令之言並如之也案律令之令字宜平聲讀爲零律令是雷邊捷鬼學者豈不知之此鬼善走與相疾速故云如此鬼之疾走也按律令二字切音

爲霆故有雷邊捷鬼之說不知如律令者正言如霆之速耳無取怪說也

借書一癡

資暇錄借借（上子亦反下子夜反）書籍俗曰借一癡借二癡索三癡還四癡又案玉府新書杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺云借書一嗤還書二嗤（嗤笑也）後人更生其詞至三四因訛爲癡邵氏聞見後錄俗語借與人書爲一癡還書與人爲一癡予每云此語近薄借書還書理也何癡云後見王樂道與錢穆四書古語借書一瓻還書一

瓻因檢說文瓻字注云酒器古以借書葢俗誤以為瓻也則癡固作瓻矣王楙野客叢書瓻借書盛酒器也故曾文清公還鄭侍郎通鑑詩曰借我以一鴟餉公無兩瓻然又觀魯直詩曰願公借我藏書目時送一鴟開鎖魚蘇養直詩曰休言貧病惟三篋已辦借書無一鴟又曰去止書三篋歸亡酒一鴟曰慙無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟則瓻又作鴟矣按揚雄酒箴鴟夷滑稽復大如壺鴟夷酒器也故轉瓻作鴟耳

門身

王建江南三臺詞閒身強健且爲頭白齒落難追准擬百年千歲不知幾許多時閒一作門按杜少陵詩客子門身強又牛僧孺詩且門尊前見在身則作門者是

撐犁

野客叢書引緗素雜記云丞叔代王狀元謝啓陸機閣史尚靡識於撐犁枚皐屬文徒自成於軌轄沈元用啓讀撐犁而靡識敢謂知書問所招而不知尚慙寡學陸機不識撐犁事竟不知載何書余謂此見元晏春秋曰余讀匈奴傳不識撐犁孤塗之事有胡奴執燭顧而問

之奴曰撐犂天子也言匈奴號撐犂猶漢人稱天子也
然則不識撐犂者乃皇甫謐非陸機也歐公謂陸機得
非別有所据乎按漢書匈奴傳單于姓攣鞮氏其國稱
之曰撐犂孤塗單于匈奴謂天爲撐犂爲子爲孤塗單
于者廣大之貌也言其象天單于然也豈有士衡士安
讀史而不識者殊不可解也

崖蜜

野客叢書東坡橄欖詩曰待得微甘回齒頰已輸崖蜜
十分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子崖蜜櫻桃也漫叟詩

隱諸公引本草石崖閒蜂蜜爲証余謂坡詩爲橄欖而作疑以櫻桃對言世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已甜了正用此意觀魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝不比西國蒲萄石蜜以龍眼荔枝相對而言此正櫻桃耳坡詩所言當以此爲証者冷齋夜話崖蜜事見鬼谷子曰照夜青螢也百花醸蜜也崖蜜櫻桃也今本鬼谷子無此語不知冷齋所云竟是何書也

上巳

野客叢書沈約宋志謂舊記郭虞有三女於三月三日

俱亡故俗忌此日皆於東流水上祈禳祓潔禊虞引續
齊諧記則曰徐肇有三女云云非郭虞也蔡邕章句引
暮春浴乎沂或者引韓詩鄭國之俗三月上巳於溱洧
之上祓除不祥束晳引周公卜邑於洛此禮已行故逸
詩曰羽觴隨波則知上巳祓除其來久矣又觀漢書八
月祓於灞上故劉楨賦素秋二七天漢指隅人胥祓除
國子水嬉是又用七月十四日因知漢人祓除亦有在
秋間者不必暮春自漢以前上巳不必三月三日必取
巳日自魏以後但用三月三日不必巳也按大戴禮夏

小正七月漢案戸所謂天漢指隅也素秋二七謂七月七日沈約以為七月十四日誤矣

髯奴

野客叢書詹直炎炳之玉版詩韻曰王侯鬚若緣坡竹注王褒髯奴詞曰離離若緣坡之竹鬱鬱若春田之苗按古文苑所載髯奴詞乃黃香所作非王褒也褒所著者僮約耳考徐堅初學記王褒有奴號髯奴嘗有辭責其鬚曰我觀人鬚離離若綠波之竹鬱鬱如春田之苗若子髯既亂且赭枯槁禿瘁曾不如犬羊之毛又王褒

僮約王子淵從成都女子楊惠買夫時戸下髯奴便了奴名則鬚髯奴辭正王褒所作不得以古文苑作黃香而駁之也文心雕龍券者束也王褒髯奴則券之楷也此亦指僮約而言

題餻

野客叢書宋景文公曰夢得嘗作九日詩欲用餻字思六經無此字遂止故景文九日詩曰劉郎不敢題餻字虛負詩中一世豪余讀周禮疏羞邊之實糗餌粉餈鄭箋今之餈餻安謂六經中無此字耶案鄭注皆粉稻米

黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰餈賈疏餈今之餈糕糕字出賈疏而云鄭箋誤矣方言餌謂之餻或謂之餈或謂之䬴或謂之餣或謂之䬧玉篇餈糕也

餳字

野客叢書劉禹錫嘗曰詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢寒食春來不見餳疑此字僻因讀毛詩有瞽注乃知六經中惟此注有餳字余考周禮少師掌教鼗注亦有餳字則是餳字六經中不但詩注有此一字又見於周禮注矣余又觀唐人詩集有曰馬上逢寒食途

中爲暮春此宋考功詩也有曰嶺表逢寒食春來不見餳此沈佺期詩也然則春來不見餳乃佺期之句非考功之作也按有瞽詩鄭箋云簫編小竹管如今賣餳者所吹也周禮小師注如今賣餳所吹者宋子京詩草色引開盤馬地簫聲吹暖賣餳天蓋用此也

西施

野客叢書東坡詩曰他年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西趙次公註按寰宇記東施家西施家施者其姓所居在西故曰西施今云舊姓西不契勘耳余恐言舊住西

傳寫之誤遂以佳字爲姓字耳既是姓西何問新舊正此一字語意益精明矣 按宋之問浣紗篇一朝還舊都靚妝尋若邪又云家住雷門曲高閣凌飛霞住字葢本諸此

太上皇名

野客叢書懶眞子云漢初去古未遠風俗質略故太上皇無名母媪無姓然唐宰相表敘劉氏所出云太公名煓字執嘉生四子伯仲邦交邦卽漢高帝也高帝之父漢史不載其名唐史乃載之此事亦大可笑余謂太上

皐名已先見後漢章帝紀注中不但唐書也章紀注謂名燔一名執嘉蒸出於皐甫謐帝王世紀中不見漢書者史氏不載耳馬永卿謂風俗質略上皇無名母媼無姓此說失矣按母媼無姓即唐人小說所謂不免其母烏老之稱者是也孟康曰媼母別名烏老反故小說云爾

羣書札記卷之十三終

羣書札記卷之十四目錄

玉帳　　　俗苦瞻甜　　　衆馬

柳花柳絮

羣書札記卷之十四

古虞朱亦棟芹原名學　　及門諸子校

吉貝

遯齋閒覽閩嶺巳南多木綿土人競植之有至數千株者採其花爲布號吉貝布余後因讀南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木其花成時如鵞毛抽其緒紡之以爲布與紵布不異亦染五色織爲班布正此種也方勺泊宅編閩廣多種木綿紡績爲布名曰吉貝海南蠻人織爲巾上出細字雜花卉尤工巧卽古所謂白氎巾

按吉貝亦作刼貝翻譯名義刼貝即木棉也吳錄交州永昌木棉樹高過屋實大如酒杯中有綿如絮色正白破一實得數觔可為縕絮及毛布南史高昌國有草實如繭絲細纑名曰白氎子取以爲布甚軟白交市用焉

按木棉有草木二種交廣者似木江淮所種者謂之棉花此似草者也

織烏

侯鯖錄東坡嘗言鬼詩有佳者誦一篇云流水涓涓芹吐芽織烏西飛客還家深村無人作寒食殯宮空對棠

梨花嘗不解織烏義王性之少年博學問之乃云織烏日也往來如梭之織按東坡和陶詩青天無今古誰知織烏飛本此

崔君苗

晉書陸機傳陸雲與兄機書云君苗能文每見兄文輒欲焚其筆硯困學紀聞云君苗姓崔馮星實云陸雲集別有與兄平原書云前登城門作登臺賦極未能成而崔君苗作之此困學紀聞所本也又通雅引應瑒書以爲君苗姓應誤矣

通應子魚

遯齋閒覽莆陽通應子魚名著天下蓋其地有通應侯廟廟前有港港中魚最佳今人必求其大可容印者謂之通印子魚此傳聞之訛者莊綽雞肋編通應江水鹹淡得中子魚出其間者味極珍美上下十餘里魚味即異故通應子魚名傳天下以子名者謂子多爲貴也而四方不知乃謂子魚大可容印者爲佳按酉陽雜俎印魚長一尺三寸額上四方如印有字東坡詩云通印子魚猶帶骨披綿黃雀漫多脂又云通印長魚誰肯分又荆公詩云長

魚祖上通三印蓋皆以子魚率合印魚而誤也

並海

蘇東坡詩去歲渡江萍似斗今年並海棗如瓜按漢書武帝紀元封五年冬行南巡狩遂北至瑯邪並海所過禮祠其名山大川顏師古注並讀曰傍傍依也並海二字本此

東坡女弟

墨莊漫錄延安夫人蘇氏有詞行世或以爲東坡女弟適柳子玉者所作按東坡祭柳子玉文維子耆老名德

俱茂嗟我後來 匪友惟婧子有令子將大子後須然二孫則謂我舅是 柳子玉乃東坡親家翁非姊壻也或說似誤

硯北

曇莊漫錄晁說之以道作感事詩云干戈難作牆東客疾病猶存硯北身用避世牆東王君公事而硯北身乃漢上題襟集段成式書云杯晏之餘常居硯北又云長疏硯北天機素少又云筆下詞文硯北諸生蓋言几案南面人坐硯之北也陸友仁研北雜志蓋取諸此

毛嬙西施

墨莊漫錄莊子云毛嬙麗姬人之所美也魚見之而深入鳥見之而高飛釋音注司馬彪云毛嬙古美女一云越王美姬也麗姬晉獻公嬖之以爲夫人崔譔本作西施又慎子云毛嬙西施天下之至姣也然予讀管子小稱篇有云毛嬙西施天下之美人也是二人者皆前古之人矣豈越之西施冒古之美人以爲名耶是有兩西施矣而毛嬙亦非越王之美姬明甚司馬彪之注乃臆說也按毛嬙無可考西施卽越之獻吳者小稱篇乃後

人所作非管仲語不足据也惟莊子云麗之姬艾封人之子也似麗姬又別是一人又枚乘七發有先施李善注先施即西施也

魚千里

墨莊漫錄山谷詩云爭名朝市魚千里予問諸學士多云此齊民要術載范蠡種魚事法池中作九墩然初無千里字心頗疑之後因讀關尹子云以盆爲沼以石爲島魚環游之不知其幾千萬里不窮也乃知前輩用字皆有來處又芥隱筆記山谷屢用魚千里字尋師訪道

魚千里蓋世功名黍一炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋一區又爭名朝市魚千里觀道詩書豹一斑蓋出關尹子以盆為沼以石為隝魚環游之不知其幾千萬里也

東閣觀梅

墨莊漫錄杜甫詩東閣觀梅動詩興還如何遜在揚州多不詳遜在揚州之說以本傳考之但言遜天監中為尚書水部郎南平王引為賓客掌書記室亦不言在揚州也余後見別本遜東海剡人舉本州秀才射策為當

時之冠歷官奉朝請時南平王殿下爲中權將軍揚州刺史望高右戚實曰賢王擁篲分庭愛客接士東閤一開競收楊馬左席皆啟爭趨鄒枚君以詞藝早聞故深親禮引爲水部行參軍事仍掌文記室云云乃知遜嘗在揚州也然東晉宋齊梁陳皆以建業爲揚州則遜之所在揚州乃建業耳非今之廣陵也隋以後始以廣陵名州按此條足以証杜詩用事都有來處無輕議也

王母

墨莊漫錄杜子美元都壇歌云子規夜啼山竹裂王母

畫下雲旗翻說者多不曉王母或以謂瑤池之金母宮
官陳彥和言頃在宣和間掌禽苑蜀中貢一種鳥狀如
燕色紺翠尾甚長飛則尾開𥪡裊如兩旗名曰王母則
子美所言乃此禽也按酉陽雜俎齊郡函山有鳥名王
母使者世傳山上有王母藥函常令鳥守之此其是歟

白題

墨莊漫錄杜子美秦州詩云馬驕珠汗落胡舞白題斜
題或作蹄莫曉白題之語南史裴子野云漢潁陰侯斬
胡白題將一人服虔注曰白題胡名也余嘗疑之蓋白

趣其胡下馬捨之始悟白題乃胡人謂氊笠也子美所謂胡舞白題斜胡人多為旋舞笠之斜似乎謂此也按如墨莊所說則白題卽古之白接䍦也未知是否庾子山詩非是高陽路莫畏接䍦斜又嘗笄酒譜白接䍦巾也

黃姑

墨莊漫錄古詩云東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見意謂黃姑乃牽牛然不曉黃姑之說予後讀緯書見李淳風注云黃姑卽河鼓也音訛而然今之學者或謂是

列舍牽牛而會織女故於此析其疑又張茂先小賦曰九坎至牽牛織女期河鼓不錄注云河鼓星在牽牛北天鼓也主軍鼓𫝊鈇鉞李淳風云自昔相傳牽牛織女七月七日相見者乃此星也予因此始知黃姑乃河鼓爲牽牛之別名昔人云開卷有益信然按荊楚歲時記云河鼓黃姑牽牛也皆語之轉星經九坎九星在牛南主溝渠

上祭于畢

史記周本紀武王上祭于畢馬融云畢文王墓地名也

司馬貞索隱曰按文有上字當作畢星雲谷雜記予按後漢蘇竟傳畢爲天下主網羅無道之君故武王將伐紂上祭于畢求天助也據此則畢爲畢星甚曉然則馬融墓地之說非矣考尚書逸篇四月太子發上祭于畢史記本此

蒜髮

北齊紀事今人年壯而髮白者目之曰蒜髮猶言宣髮也宣髮見於陸德明說卦釋文中（說卦巽爲寡髮釋文作宣黑白雜爲宣髮）而蒜髮書傳則或未知見獨本草蕪菁條下有云蔓菁

子壓油塗頭能變蒜髮此亦可據也　按蒜髮二字見北史蔡容紹宗傳又名醫別錄今人呼　斑髮爲蒜髮

刀耕火種

漢書文帝紀詔曰江南之地火耕水耨注燒草下水種稻也東齋記事沅湘間多山農家惟植粟且多在岡阜每欲布種時則先伐其林木縱火焚之俟其成灰即布種於其間如是則所收必倍蓋史所言刀耕火種也按此即周官柞氏之法唐人詩多用之

管中窺豹

晉書王獻之傳嘗觀門生摴蒱曰南風不競門生曰此郎亦管中窺豹時見一斑按莊綽雞肋編管中窺豹世人惟知為王獻之事而其原乃魏武令中語也魏志注建安八年庚申令曰議者或以軍吏者之言一似管中窺豹與晉語本此

絲囊

嫩真子杜牧之花萼樓詩云千秋佳節名空在承露絲囊世已無漢以金盤承露而唐以絲囊絲囊可以承乎此不可解按吳均續齊諧記宏農鄧紹嘗以八月旦入

華山採藥見一童子執五彩囊承柏葉上露皆如珠滿
囊紹問用此何爲答曰赤松先生取以明目言終便失
所在今世人八月旦作眼明袋此遺象也王楙野客叢
書云按華山記宏農鄧紹八月曉入華山見童子執五
綵囊盛柏葉露食之又觀梁簡文帝眼明囊賦序曰俗
之婦人八月旦多以錦翠珠寶爲眼明囊因凌晨拭目
唐人千秋節以綵囊盛露亦襲其舊正八月初故事又
述征記八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼令眼
明也

裝潢

嬾眞子唐秘書省有熟紙匠十人裝潢匠六人筆匠六人裝潢恐今之表背匠然謂之潢其義未詳 芹按芥隱筆記裝潢音黃又音晃染黃紙修治之名本齊民要術又釋名曰染紙也今表背匠稱裝潢蓋本諸此

河鼓

嬾眞子余友司馬朴極知星嘗云前漢天文志牽牛爲犧牲其北河鼓大星上將左右星左右將此說非也且何鼓乃牽牛也今分爲二則失之矣爾雅云何鼓謂之

牽牛注云今荆楚人呼牽牛爲檐鼓檐者荷也蓋此星狀如鼓左右兩星若擔鼓之狀故謂之何鼓何者如何大之休之何人但見何鼓在天漢之間故易謂河非也

炸 按牽牛有二其一六星主關梁二十八宿之牽牛是也其一三星主軍鼓爾雅何鼓謂之牽牛是也李淳風云河鼓三星在牽牛星北主軍鼓蓋天子三軍之象昔傳牽牛織女見此星是也此之不知而云知星謬矣

寧馨

嬾真子山濤見王衍曰何物老嫗生寧馨兒寧作去聲

馨音享今南人尚言之猶言恁地也前宋廢帝悖逆太后怒語侍者曰將刀來剖我腹那得生寧馨兒此兩寧馨同爲一意據此則寧馨二字美惡不嫌同詞也劉禹錫詩幾人雄猛得寧馨寧字作平聲用

庭堅

嬾眞子曰杜注庭堅臯陶字也然有可疑者文公五年楚滅六蓼臧文仲聞六與蓼滅曰臯陶庭堅不祀忽諸注云六蓼皆臯陶後也且既云庭堅卽臯陶字則文仲不應既曰臯陶又曰庭堅也若據其意則臯陶庭堅又

似兩人案列子湯問篇大禹行而見之伯益知而名之夷堅聞而志之豈庭堅即夷堅歟

二十八宿

嬾眞子云二十八宿謂之二十八舍又謂之二十八次次也舍也皆有止宿之意今乃音綉非也爾雅云壽星角亢也注云數起角亢列宿之長故有高亢之義今乃音剛非也爾雅天根氐也注云角亢下繫於氐若木之有根其義如周禮四圭有邸漢書諸侯王邸之邸音低誤矣西方白虎而觜參爲虎首故有觜之義音觜誤矣

嘗如其字呼之按星宿字可讀夙亦可讀秀今人必以入聲者為非去聲者為是則失之偏矣

修竹苑

庾信謝滕王集序啟蕭蔔繞館新開碣石之宮修竹夾池始作睢陽之苑按三輔黃圖長安有蒲萄宮又枚乘兎園賦修竹檀欒夾水碧鮮又平臺一名修竹苑

三爵

庾信燈賦九龍將瞑三爵行棲倪注引禮記云三爵而油油以退案爵與雀通三爵指日中三足烏而言故曰

行栖春秋元命苞日中有三足烏後漢書天文志注日者陽精之宗積而成烏象烏而有三趾陽之類其數奇

西河女子

庾信步陸孤氏墓誌銘豈直西河女子獨見銀臺東海婦人先逢金闕倪注張衡思元賦聘王母於銀臺注云王母西王母也銀臺仙人所居也案西王母居崑崙崑崙爲西河之源在西其西河女子耶考葛洪神仙傳西河少女者神仙伯山甫外甥也漢遣使行經西河於城東見一女子笞一老翁頭白如雪跪而受杖使者怪而

問之女子答曰此是妾兒也昔妾舅伯山甫得神仙之道隱居華山中愍妾多病以神藥授妾漸復少壯今此兒妾令服藥不肯致此衰老行不及妾妾恚之故因杖耳使者問女及兒年各幾許女子答云妾年一百三十歲兒年七十一矣此女亦入華山而去据此則西河女子非西池王母也

東方少女

庾信尉遲氏墓誌銘六義觀德南風有夫人之詩八卦成形東方有少女之位倪注國風召南鵲巢以下皆言

夫人是南風夫人之詩也易卦傳曰兌三索而得女故謂少女巽爲長女居東南兌爲少女居正秋在西方矣案先天圖兌居東南與子山此句正合第先天圖至宋始出六朝安得有此豈東字乃西字之訛耶

海神

庾信爲梁上黃侯世子與婦書嘗學海神逐潮風而來往勿如織女待填河而相見倪注神異經曰西海水上有人乘白馬朱髮白衣元冠從十二童子馳馬海上如飛如風名曰河伯使者或時上岸馬跡所及水至其處

所之之國雨水滂沱暮則還河衆于實搜神記文王以
太公望爲灌壇令期年風不鳴條文王夢一婦人甚麗
當道而哭問其故曰吾泰山之女嫁爲東海婦欲歸今
爲灌壇令當道有德廢我行我行必有大風疾雨大風
疾雨是毀其德也文王覺召太公問之是日果有疾風
暴雨從太公邑外而過文王乃拜太公爲大司馬孑山
蓋用此事也

聽鐸邯鄲

庾信爲晉陽公進玉律秤尺斗升表是以開鐘於潛浦

即變聲乖聽鐸於邯鄲先知響韻　蔡胥菁苟勗傳初勗
於路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得
趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸乃得諧者子山
蓋用此事倪注引國策秦攻趙鼓鐸之音聞於北堂事
非是倪注邯鄲趙地也

流珠炊玉

庾信謝趙王賚米啓非丹竈而流珠異荆臺而炊玉倪
注丹竈煉丹竈也荆臺楚襄王雲夢之臺亦楚地也淮
南子曰譬若鐘山之玉炊以爐炭三日三夜而色澤不

變按葛洪神仙傳麻姑至蔡經家時經弟婦新産麻姑卽求少許米得米便撒之擲地視其米皆成眞珠矣王方平傳作丹砂方平笑曰姑故年少吾老矣了不喜復作狡獪變化也戰國策蘇秦之楚三月乃得見王談卒辭行楚王曰先生不遠千里而臨寡人曾弗肯留願聞其說對曰楚國食貴於玉薪貴於桂謁者難見於鬼王難見於天帝今令臣食玉炊桂因鬼見帝其可得乎子山之意本此倪注非是

玉娘湖

李義山詩思子臺邊風自急玉娘湖上月應沉按嵩山記登封縣有玉女臺漢武帝見二玉女於此因名玉娘湖

張姓連天

徐陵雜曲張星舊在天河上從來張姓本連天按道書天翁姓張名堅字刺渴漁陽人少不羈嘗得一白雀愛養之夢天劉翁責怒每欲殺之白雀輒報堅終莫能害劉翁親下觀之堅設賓主乃竊乘劉翁車駕白龍振策登天劉翁失治徘徊五嶽作災堅患之以劉翁爲泰

山太守主生死之籍徐蓋用此也

王安之衣

徐陵裴使君墓志鮮雲霧披王安之衣吳注求詳明月團似班姬之扇案王安二字乃玉女之訛王孚安成記日泮一作萍鄉西城津有玉女岡天當雨輒先涌五色氣於石間俗爲玉女披衣

帕首

愛日齋叢抄元和聖德詩云以紅帕首注者引實錄曰禹會塗山之夕大風雷震有甲步卒千餘人其不被甲

者以紅綃帕抹其額自此遂爲軍容之服退之送幽州李端公序紅帕首帕一作抹送鄭權尚書序帕首鞾袴蓋屢用之陸氏筆記舉孫策傳張津常著絳帕頭帕頭者巾幘之類猶今言幞頭也韓文公云以紅帕首已爲失之東坡云絳帕蒙頭讀道書增一蒙字尤誤按韓詩帕爲虛字坡詩帕爲實字因文著字所用本別陸氏核之過矣

牡丹

劉賓客嘉話錄世謂牡丹花近有蓋以前朝文士集中

無牡丹歌詩公嘗言楊子華有畫牡丹處極分明子華北齊人則知牡丹花亦久矣酉陽雜俎牡丹前史中無說處惟謝康樂集中言竹間水際多牡丹成式撿隋朝種植法七十卷中初不記說牡丹則知隋朝花藥中所無也按海山記煬帝闢西苑易州進牡丹二十種則隋時非無牡丹矣

水晶鹽

高似孫緯略李白詩客到但知留一醉盤中祇有水晶鹽金樓子曰胡中有玉鹽瑩徹如水晶謂之玉華鹽按

北史崔浩傳帝賜浩縹醪酒十斛水晶戎鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與卿同其味也

恰恰啼

猗覺寮雜記杜注云自在嬌鶯恰恰啼說詩以謂恰恰鶯聲也廣韻云恰恰用心啼爾非其聲也案以恰恰為用心反不見自在之妙仍作鶯聲為是

黑白月

猗覺寮雜記東坡月石研銘石宛宛兮黑白月法苑珠林西方有一月分白黑一日至十五為白十六至卅日

為黑容齋四筆月盈至滿謂之白分月虧至黑謂之黑分白前黑後合為一月又曰日隨月後行至十五日覆月都盡是名黑半日在月前行至十五日具足圓滿是名白半又云十五夜為半月兩半月為一月三月為一時兩時為一行兩行為一季二年半為一雙此由閏故以閏月兼本月此謂月雙非閏雙也以五年再閏為閏雙唐李頎題濬公山池詩濟池白月點禪心白月二字本佛書今作皓月者誤唐西域記云月生至滿謂之白月月虧至黑謂之黑月

阿堵

猗覺寮雜記王衍見錢曰阿堵物阿堵如言阿底衍口不言錢故云今人遂謂錢爲阿堵不知晉宋閒人用阿堵語甚多如傳神寫照在阿堵中殷中軍見佛經云理應在阿堵上謝安云何須壁後著阿堵輩案劉須溪注阿堵物猶言這箇物非以名錢楊升菴云近世謂錢曰阿堵可笑晉人曰阿堵猶唐人曰者箇今人曰這箇也余向以阿堵作眼前解今以切音求之阿堵二字切音爲箇則須溪之說近是若新仲所云阿底去之遠矣

牛女

猗覺寮雜記牽牛牛星也織女非女星自有女星織女在牛之上主金帛女四星在牛之東是須女也須婢之賤稱詩人往往誤以織女爲牛女子美云牽牛出河西織女處其東亦誤矣案天文女星有二牛星亦有二星經須女四星主布帛爲珍寶藏一名婺女此經星之女宿也織女三星在天市東端主果蓏絲帛收藏珍寶此詩所云跂彼織女天官書謂之天孫女者是也牽牛六星主關梁此二十八宿之牽牛也河鼓三星中大星爲

將軍左星爲左將軍右星爲右將軍此詩所云睆彼牽牛爾雅何鼓謂之牽牛者是也今俗所云織女嫁牽牛者乃河鼓耳非經星之牽牛也如淅仲所言則經星之牛女又自爲夫婦矣眞可發一哂也

賀若

猗覺寮雜記琴曲有賀若最古浚東坡云琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛或謂賀若弼也余考之乃賀若夷也夷善鼓琴王涯居別墅常使鼓琴娛賓文瑩湘山錄載太宗愛宮調中十小調子乃賀若弼所撰其聲音

及用指之法古今無以加世亡其名琴家祗命曰賀若文瑩不深考遂以爲弼而世因是傳以爲弼也東坡序武道士彈琴云賀若宣宗時待詔不知所据据序則是姓賀名若夷唐書王涯傳別墅有佳木流泉居常書吏怡使客賀若夷鼓琴娛賓東坡所云宣宗時待詔疑即其人也若野錄所載乃文瑩之臆說耳

三雅

猗覺寮雜記古酒瓶號三雅伯雅仲雅季雅劉夢得云酒每傾三雅考魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器

名三爵上者曰伯雅中者曰仲雅小者曰季雅楊升菴云東觀漢記今日歲暮首請上雅爵雅酒罰也隱窟雜志宋時聞下州有三雅池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣韻盌字注云酒器盌即雅字吳均詩聊傾三雅巵今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云按說文大杯亦爲罰楊子方言罰栝也其大者謂之罰廣雅同

人生如寄

猗覺寮雜記人生如寄見高僧傳又南齊劉善明云人生如寄來會幾何東坡云人生如寄耳多用此事云二老堂詩話蘇文忠公詩文少重複者惟人生如寄耳十數處用之此句本起魏文帝樂府厥後高僧傳王羲之與支道林書祖其語爾案尸子人生于天地之間寄也寄者固歸也魏文之句本此又何氏語林謝太傅與支道林書曰人生如寄耳終日戚戚遲君一來以晤言銷之則謝安石語也

炊砂作飯

溫庭筠行路難君不見擔雪塞井空用力炊砂作飯豈堪食按傳燈錄不斷婬修禪定者如蒸砂欲其成飯飛卿本此

夕陽

宋景文筆記莒公嘗言山東曰朝陽山西曰夕陽故詩日度其夕陽又曰梧桐生矣于彼朝陽指山之處耳後人便用夕陽爲斜日誤矣然予見劉琨詩夕陽忽西流古人亦誤用久矣案爾雅山西曰夕陽郭注暮乃見日山東曰朝陽郭注旦卽見日則莒公之言信矣

縠紋生

宋景文筆記晏丞相嘗問曾明仲云劉禹錫詩有瀼西春水縠紋生生字作何意明仲曰作生育之生丞相曰非也作生熟之生語乃䌓楊升菴集宋人小說謂劉禹錫竹枝詞瀼西春水縠紋生乃生熟之生信是文選詩謝眺詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷術覩生烟而知墟芹案禹錫詞江上朱樓新雨晴瀼西春水縠紋生自是新雨初晴春水方生之意與靈運池塘春草之句同一白

然宋人作生熟之生已爲曲解而用修又從而附和之謬矣

臣瓚

宋景文筆記易家有蜀才史記有臣瓚顏之推曰范長生自稱蜀才則蜀人矣臣瓚者于瓚也考裴駰史記集解序漢書音義稱臣瓚者莫知氏姓小司馬氏曰案郎傅瓚而劉孝標以爲于瓚非也据何法盛晉書于瓚以穆帝時爲大將軍誅死不言有注漢書之事又其注漢書有引祿秩令及茂陵書然彼二書亡于西晉非于所

見也必知是傳讚者案穆天子傳目錄云傳讚為校書郎與荀勗同校定穆天子傳即當西晉之朝在于之前尚見茂陵等書又稱臣者以其職典秘書故也据此則臣瓚之為傅瓚無疑矣

象耕鳥耘

左太沖吳都賦象耕鳥耘此之自與論衡書言舜葬蒼梧象為之耕禹葬會稽鳥為之耘殆虛言也見越絕書蒼梧多象之地會稽衆鳥所居象自蹈土鳥自食苹土蹶草盡若耕田狀壤靡泥易人隨種之世俗則謂為舜禹田

按陸龜蒙曰耕欲深如象之履耘欲就如鳥之啄他說舜之神怪也此又一說也

樹背

匡謬正俗焉得諼草言樹之背毛傳云背北堂也謂於堂北種之以忘憂耳而陸士衡詩云焉得忘憂草言樹背與襟便謂身體前後種之此亦誤也案謝氏詩源堂北曰背堂南曰襟言前後皆樹庶冀其忘也此爲得之若以身體解則士衡詩云安寢北堂上明月入我牖照之有餘輝攬之不盈手豈不識背之爲北堂者而乃有

此誤乎

閼氏

匡謬正俗習鑿齒與謝安石書云匈奴名妾作閼氏言可愛如烟支也按史記及漢書說單于正妻曰閼氏猶中國言皇后爾舊讀音焉氏蓋北狄之言自有意義未可得而詳也且閼氏妻號非妾之名未知習生何据按妾字乃妻字之訛古樂府匈奴歌失我焉支山令我婦女無顏色則閼氏者美之詞也焉支二字切音爲天則閼氏者尊之之詞也猶中國之稱天后云爾又匈奴二

字亦胡字之切音

臚句傳

漢書叔孫通傳大行設九賓臚句傳張淏雲谷雜記按字書聲絕爲句外此無他義云臚句傳者卽傳臚也句字乃衍文故注史記但云傳從上下爲臚而已蘇林注漢書乃析臚句爲二事云上告下爲臚下告上爲句不知何據而云鄭康成儀禮注謂臚爲衆則臚傳蓋衆相遞傳也國語云風聽臚言於事辨妖祥於謠又莊子有大儒臚傳之語此最可據以一書證林說其妄可知矣

按漢書百官表典客武帝太初元年更名大鴻臚注讚
九賓鴻聲臚傳之也今以唱甲第爲傳臚不知起於何
時

玉帳

李白司馬將軍歌身居玉帳臨河魁紫髯若戟冠崔嵬
雲谷雜記按顏之推觀我生賦云守金城之湯池轉絳
宮之玉帳又袁皁遁甲專征賦曰或倚直使之遊宮或
居貴神之玉帳叅玉帳乃兵家厭勝之方位謂主將於
其方置軍帳則堅不可犯猶玉帳然其法出於黄帝遁

甲以月建前三位取之如正月建寅則巳爲玉帳主將宜居李太白司馬將軍歌云身居玉帳臨河魁戌爲河魁謂主將之帳在戌也非深識其法者不能爲此語

蜜苦膽甜

陸佃埤雅傳曰蝟膽甘棟蜜苦案老學菴筆記亳州太清宮檜至多檜花開時蜜蜂飛集其間不可勝數作蜜極香而味帶微苦謂之檜花蜜眞奇物也歐陽公守亳時有詩蜂採檜花村落香則亦不獨太淸而已是檜蜜亦苦也都公譚纂國初四明人王桓與二老者同赴召

見太祖於便殿上問二老者卿事何業一對曰臣業農其一人對曰臣業醫上曰卿爲醫亦知蜜有苦而膽有甜者乎對曰蜂釀黃連花則蜜苦猴食果多則膽甜上曰是能格物者擢爲太醫院使此又一說也又埤雅諸魚中惟鱧魚膽甘可食今玄鱧是也

粟馬

楊伯嵒臆乘粟馬秣馬也西漢匈奴傳云以爲漢兵不能至乃粟馬注云以粟秣馬蓋用詩鴛鴦篇乘馬在廐摧之秣之注秣粟也前摧之用粟字已奇注又云無事

則委之以莝有事乃予之以穀若莝馬穀馬尤奇按莝當作莝斬草也謂無事則飼之以草有事則飼之以穀也何奇之有

柳花柳絮

臆乘柳花與柳絮迥然不同生於葉閒成穗作鵝黃色者花也花既褪就蒂結實其實之熟亂飛如綿者絮也古今吟咏往往以絮爲花以花爲絮略無分別杜工部詩有雀啄江頭黃柳花又有生憎柳絮白於綿之句則花與絮不同顯然可見又曰糝徑楊花鋪白氈得非又

一時鹵莽而然耶按本草李時珍曰楊柳生葇荑即開黃蕊至春晚葉長成後蕊中結細黑子蕊落而絮出如白絨因風而飛入池沼化爲浮萍黃蕊即花其子乃絮也

讀書札記卷之十四終